

## **Возможности использования фонемной орфографии в традиционной системе обучения**

Галимова Л.В.

учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа № 1297

Термин «орфограмма» введен в школьную практику недавно. В программе дается перечень наименований конкретных орфограмм и само понятие орфограмма.

Нужно ли это понятие? Зачем его было вводить? Как показывает практика, знание правил лежит мертвым грузом, не используются пишущим, если он не замечает при письме орфограмм - тех случаев письма, когда вопрос о написании решается с помощью правил. Ребенок не знает, когда прибегнуть к правилу, не понимает природу орфограмм.

Опытные учителя и методисты всегда боролись за то, чтобы развить у учащихся "орфографическую зоркость" привить способность замечать слова, в написании которых можно ошибиться и требуется навести необходимые справки. Это умение - видеть при письме орфограммы - должно формироваться сразу с первых лет обучения. Таким образом, понятие «орфограмма» нужно для практических целей - для развития орфографической зоркости, для сознательного применения правила.

На торможение полноценного использования понятия орфограммы в учебных целях влияет и то, что в лингвистической литературе нет однозначного толкования этого понятия.

Вот определение орфограммы, которое дает В.Ф. Иванова орфограмма (от греч. - правильный и- буква – правильное (соответствующее правилом или традициям) написание, которое нужно выбрать из ряда возможных.

Формулировка, предложенная В.Ф.Ивановой, позволяет реализовать понятие орфограммы как специфического явления письма. На основе этого определения обучающийся получает возможность сформировать умение замечать при письме орфограммы, руководствуясь элементарным правилом; если выбор графических вариантов есть, значит, есть и орфограмма

Какая буква из имеющегося набора будет соответствовать нормам правописания, решается на основе правил. Правила приобретают свое место и назначение в письменной деятельности учащихся, необходимость знать их оказывается мотивированной.

Таким образом, понятие орфограммы является высоким компонентом в системе обучения, если определение орфограммы позволяет выйти на практический уровень - помогает сформировать способ обнаружения орфографических написаний. Иначе говоря, реагировать при письме на сомнительные написания (орфограммы),

задерживаться в определенных моментах, размышляя над тем, как следует в данном случае написать. Грамотный человек тем и отличается от неграмотного, что выделяет случаи, когда не знает, как написать.

Учитывая практическую цель, ради которой дается понятие (замечать те написания, в которых не уверен), его лучше вводить путем показа сути явления с помощью сравнения слов.

Внимание учащихся приковывается к двум противоположным явлениям письма в одних случаях произносимое слово, его отдельные звуки обозначаются только одной единственной "своей" буквой; в других при неизменном произношении появляется выбор букв.

**Проанализируем слова ДОМ, МОЙ, ВАЛ** (слова без орфограмм). Заменяем какую-нибудь букву на другую ДЫМ, ГОМ, ДАМ... **ВЫВОД:** нельзя заменить ни одной буквы без того, чтобы слово не меняло своего звучания и смысла. Значит замена букв в слове невозможна, невозможна и орфографическая ошибка.

Но напишем слово ДОМА. Можно в этом случае сделать ошибку? Оказывается, что замена буквы на А не разрушает произношения слова: напишем мы О или А слово будет произноситься во всех случаях одинаково -ДАМА. Без ущерба для произношения безударный звук можно обозначить буквами О или А. Однако, что разрешает произношение, того не разрешает орфография: согласно ее законам надо выбрать только один единственный допустимый вариант написания - О.

Когда есть выбор букв, мы имеем дело с орфограммой и приходится решать, какое написание верно, какое ошибочно.

Таким образом формируется способ действия по нахождению орфограммы (есть выбор букв - есть орфограмма). А выбор правильного написания зависит от правила.

Это позиция приверженцев морфологического принципа в обучении орфографии.

Значит, сформировать орфографическую зоркость можно, но использовать это качество можно только при системном изучении орфографии когда дети познакомятся с составом слова, с формами слова и т.д.

В это время без проблем можно вводить такие понятия как опознавательные признаки орфограмм, т. е. такие места в слове, которые указывают на присутствие орфограммы.

Орфографическое поле - т. е. определенное пространство, на котором совершается орфографическое действие (проверка орфограммы). Даже не само орфографическое действие, а его второй этап: решение орфографической задачи - выбор письменного знака в соответствии с правилом.

Орфографическое действие состоит из 2-х ступеней:

- 1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы)
- 2) решение орфографической задачи.

Мы убедились, что находить орфограммы и писать в соответствии с правилом не одно и то же, и в традиционных учебниках эти два явления разделены временными рамками.

Обучение грамотному письму - не единственная и даже не главная задача школы, но одна из самых первых. На изучение орфографической части курса приходится затрачивать непропорционально большие усилия по сравнению с теми, что прилагаются для изучения других разделов. А результаты плачевны.

Методисты и психологи показывают, что решение этих вопросов возможно на любой стадии обучения.

Программа обучения орфографии, построенная в соответствии с фонемной теорией письма, принцип русского письма формулирует таким образом: буквами на письме передаются фонемы - ряды позиционно чередующихся звуков. Фонема обозначается по своей сильной позиции.

В связи с этим ответ на вопрос, является ли данный знак орфограммой или нет, зависит от характера соотношений звука и буквы. Если это соотношение однозначно, что бывает тогда, когда обозначаемый звук находится в сильной позиции, (т. е. фонема известна), буква, его обозначающая орфограммой не является.

В том случае, когда между звуком и буквой однозначного соответствия нет, т. е. данное значение, может передаваться на письме по-разному, что бывает при обозначении звука, который находится в слабой позиции, письменный знак становится орфограммой.

Рассмотрим, как вводится понятие **"ОРФОГРАММА". 1-ый ЭТАП** - обнаружение факта замены одного звука другим в изменениях одного слова.

Замена одного звука другим может привести к разрушению слова или превращению его в другое слово (ДОМ, ДЫМ, ДАМ, ДУЙ).

В изменениях слова - слово не разрушается, не становится другим, а звуки разные! Почему?

Ответ на этот вопрос (**II ЭТАП**) подведет учеников к понятию о позициях звуков, [дом] - разные гласные звуки. Может быть, причина смены звуков - разные соседи? Но соседи - согласные звуки - в обоих изменениях остались теми же. Может быть разница в ударении? Конечно же, под ударением -[о], без ударения -[А].

А есть ли смена звуков в слове грач - грачи? Важно в изменениях этого слова отметить ту же закономерность: гласный ударный (произнесенный с большей силой) заменился гласным безударным.

Вводится термин "сильная" и "слабая" позиция. Выявив факт позиционного чередования звуков, учащиеся накапливают наблюдения, какие позиции являются сильными для гласного и согласного, какие - слабыми.

Чтобы эта работа стала значимой для учеников - приводим к выводу: по слабой позиции нельзя узнать букву, которую нужно писать (**III ЭТАП**) работы.

После обнаружения установления чередующихся звуков и причин их чередования уч-ся дается общее представление об основном законе русского письма: в одном слове звук в слабой позиции обозначается той же буквой, что и звук в сильной позиции.

Далее определяются признаки позиций, где возможны варианты при обозначении звуков буквами, и признаки позиций, в которых звук однозначно обозначается буквой.

Для гласного - 2 позиции. Для согласного - 3 позиции.

Основания для выделения сильных и слабых позиций гласных и согласных звуков одинаковые. Этот вывод нужен для того, чтобы распространить понятие орфограммы на звуки в слабых позициях. Если один и тот же звук в безударной позиции может обозначаться разными буквами (хитрая [лиса], [лиса]), выбирать букву по слуху нельзя.

Вводится понятие орфограммы: буква на месте звука в слабой позиции. Формируется орфографическая зоркость - т.е. умение обнаружить звук в слабой позиции.

Почему столько внимания мы уделяем именно позициям. Оказывается, самая большая группа орфограмм - это орфограммы, связанные с обозначением звуков (фонем) буквами.

Общее для всех типов орфограмм - незаданность письменного знака произношением. Таким образом, орфограмма- это написание букв, которое не устанавливается на слух.

О слабых позициях звуков" можно говорить относительно корня, окончания, суффикса, приставки.

При морфологическом принципе изучения орфографии однородные орфограммы оказываются оторванными друг от друга: сначала безударные гласные корня, затем безударные гласные в окончаниях имен сущ., прилагательных, глаголов и т.д.

Переход на позиции фонематического принципа, соответствующая трактовка понятия "орфограмма" позволяют с самого начала формировать умение находить орфограммы в своем общем виде, безотносительно к морфеме или правилу. Ученик может научиться выделять орфограммы.

Каков же следующий шаг орфографического действия?

Выбор письменного знака (решение орфографической задачи), осуществление проверки.

Об условиях проверки по сильной позиции еще следует договориться. Предлагается записать слово, обозначая звуки в сильной позиции буквами, а проблематичные написания (на месте орфограмм слабых позиций черточками. РОБОТ РОБ --, СКАЗКА -КА-К-

Чем отличается этот способ выделения орфограмм от хорошо известного подчеркивания орфограммы? Этот прием позволяет выделять орфограммы в процессе письма, а не после него.

Закладывается основа орфографической зоркости, выделяются все орфограммы слабых позиций, независимо от того, в какой части слова они встретились. Далее постепенно вводятся способы проверки орфограммы.

- 1) по словарю;
- 2) по сильной позиции в изменении этого же слова.

А там, где способ неизвестен, пока остается прочерк. Этот прочерк будет напоминать, что не все тайны проверки орфограмм известны, и самое главное, прочерк позволит писать любые слова без боязни ошибиться.

Кроме письма с пропусками, способом развития орфографической зоркости является специально организованное списывание. Психологи, изучавшие это учебное действие, составили наиболее точный и полный алгоритм операций, которые обеспечивают безошибочность списывания и делает его эффективным.

Очень важны операции орфографического чтения и проговаривания (чтобы записать слово ученик должен заполнить его "буквенную одежду").

Итак, главное средство воспитания орфографической зоркости - правильное и своевременное понятие об орфограмме.

При этом обучение умело находит орфограммы - ставить орфографические задачи - мы рассматриваем как первоначальный и специальный период в обучении правописанию, имеющий свою методику и свои типы орфографических упражнений, среди которых основное место занимает письмо с пропусками и списывание, опирающиеся на активную орфографическую ориентировку в тексте.

Содержательный анализ понятия "орфограмма" позволяет и в дальнейшем постоянно углублять и расширять знания учащихся о трудных для написания местах. Так, с момента, когда слово представят перед детьми как имеющее определенный морфемный состав, характеристика орфограммы дополняется указанием на часть слова, в которой она находится (орфограммы корня, приставки). Причем конкретизация понятия орфограммы происходит как в связи с накоплением знаний по морфемике и грамматике, так и по мере изучения орфографических правил, т.е., в связи с развитием умения решать орфографические задачи.

Подобно тому, как организация обучения умению находить орфограммы в слабых позициях определяется тем, как мы понимаем, что такое орфограмма, так и изучение орфографических правил строится в соответствии с тем, какое понятие вкладывается в понятие "орфографическое" правило".

С точки зрения фонематического принципа правописания правило – это описание последовательности операций, которые выполняет пишущий для того, чтобы найти сильную позицию звука (фонемы) гласного или согласного.

Понимание правила как своеобразной инструкции по нахождению сильной позиции позволяет вскрыть связи между отдельными правилами, выявить их системность, открыть детям, что орфография - " не свалка разнохарактерных правил, а исторически сложившееся единство".

Из общей природы орфографических правил вытекает единый алгоритм решения орфографических задач. После того, как найдена орфограмма и установлен ее тип, ученик действует так: а) определяет в какой части слова находится орфограмма; б) изменяет слово или подбирает другие слова, в которых есть та же морфема; в) находит среди подобранных слов то, в котором нужный знак находится в сильной позиции; г) обозначает звук в слабой позиции буквой, которой передается звук в сильной позиции в той же части слова.

Например, *на тропинке – тропка*  
*на тропинке - на руке*

Основной принцип русской орфографии одинаково проявляется во всех морфемах: не только в корне, но и в суффиксе и в окончании, например, *липовые - потому что дубовые*.

Применительно к приставкам и суффиксам, в отличие от корня и окончания, традиционный способ изучения их правописания (путем простого запоминания) практически оправдан. Приставок и суффиксов меньше, чем корней, потому их проще запомнить.

Однако и здесь действует основное правило - *заботливый* - ребенок помнит, что суффикс лив пишется с И, но можно сравнить это слово со словом *счастливый*.

Таким образом, навык правописания может формироваться одновременно на чувственно- интуитивной и сознательной основе.

Отработка всеобщего способа решения орфографических задач на материале окончаний основных частей речи (падежные окончания существительных, прилагательных, безударные личные окончания глаголов).

Уже при изучении изменения имен существительных и прилагательных по числам можно показать действие того же общего закона.

*площади, потому что воробьи*  
*озера,-----города*  
*красная,-----родная*  
*красное,-----родное*  
*купила,-----пила*

Не проверяются по сильной позиции окончания м.р. - ый /ий, более того, это окончание противоречит сильной позиции, т.к. все прилагательные с ударным окончанием в м.р. на - ой (голубой, родной). Вывод о том, что окончание в м.р. (прилагательных) на -ие /ые противоречит сильной позиции, помогает запомнить его.

Нельзя проверить и букву Е в окончаниях именительного падежа множественного числа имен прилагательных - ИЕ /-ЫЕ/, т.к. сильную позицию для этой фонемы в окончаниях прилагательных в современном языке найти невозможно (в отличие от буквы И, которая проверяется: синие -какие? Эту букву Е нужно запомнить.

До того как начнется отработка умения писать безударные падежные окончания по сильной позиции, о чем важно показать на материале слов с ударными окончаниями взаимосвязь окончаний каждого склонения.

Нет никакой необходимости специально запоминать окончания каждого падежа всех 3-х склонений. Их можно без труда определить, если знаешь хоть одно слово данного склонения с окончанием в сильной позиции. Это слово и будет проверочным. Детям рекомендуют использовать постоянные слова - помощники - "волшебные слова".

1 скл. - земля

2 скл. - стол

3 скл. – рожь

Во время письма ученик вставляет в контекст вместо слова с сомнительным окончанием существительное того же склонения. Падеж определять не надо, т.к. вставленное слово в контексте примет ту же форму.

Чтобы учеников не смущала смысловая неточность слов, которая возникает при подстановке слов с ударными окончаниями, нужно обратить внимание на то, что в данном случае дело не в смысле, а в букве, которую подсказывает сильная позиция окончания «волшебного» слова.

Указанными преимуществами не исчерпывается ориентация на фонематический принцип орфографии.

Использование всеобщего принципа правописания позволяет укрупнить единицы усвоения и тем самым получить выигрыш во времени. Обращение к фонемной орфографии уместно при повторении, обобщении, систематизации и корректировке орфографических навыков.